



# Retrato del General de División Luis Arteaga

## PERSONAJE RETRATADO

El General Luis Arteaga Ramírez nació en Santiago en 1826 e ingresó a la Escuela Militar en 1843. Fue también Director interino de la Escuela Militar y vicedirector de este establecimiento hasta 1862, mientras oficiaba de profesor de matemáticas. Se casó con Elvira García Lastarria. Siendo Coronel asumió en el puesto de Comandante General de Infantería y Jefe del Estado Mayor General del Ejército Expedicionario del Norte, el 30 de abril de 1879.

Fue el responsable del mando en la Batalla de Tarapacá, el 27 de noviembre de 1879. Luego, fue nombrado Comandante del Ejército del Centro (1880) llegando a ser Jefe Político de Tacna y Arica, y ascendió a General de Brigada. Al culminar la Guerra del Pacífico, fue nombrado Director de la Academia Militar.

Durante el Gobierno del Presidente José Manuel Balmaceda, fue nombrado Ministro de Guerra y Consejero de Estado. Con la Revolución de 1891, luego de adscribirse al bando congresista, fue ascendido a General de División. Falleció en Santiago el 19 de noviembre de 1896.

## BIOGRAFÍA DEL ARTISTA

### Fernando Laroche



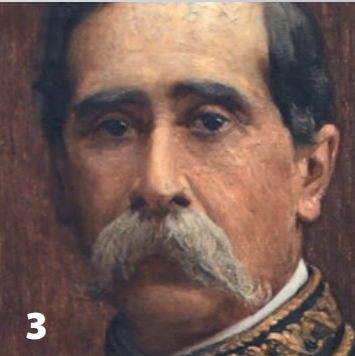
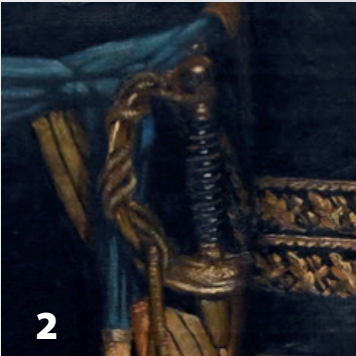
Pintor francés nacido en Burdeos, Francia, en 1872 y que falleció en 1945. Se formó en la Escuela de Bellas Artes de París donde fue discípulo de Gerome y Bouguereau, participando en el salón de Artistas Franceses. En 1889, llegó a Chile, destacándose rápidamente por su estilo propio de las escuelas francesas. Fue reconocido como artista de mérito, interviniendo el Salón de Conferencias del Colegio San Ignacio y el Palacio Legislativo de Montevideo, Uruguay, como también haciendo retratos, paisajes, marinas y flores. Una de sus obras más conocidas es “La Alameda de las Delicias”, que se encuentra en el Museo Nacional de Bellas Artes. A fines de los años veinte, decidió radicarse en España, pero manteniendo sus contactos en Chile, trabajando para salones oficiales y exposiciones personales.



## ANÁLISIS ICONOGRÁFICO - ICONOLÓGICO

Retrato del General Luis Arteaga. En el sector izquierdo de su pecho, aparecen una condecoración: la Medalla para Oficiales de la I Campaña a Bolivia y el Perú (14 de febrero de 1879 -7 de junio de 1880)(1). También el sable que está atado a su cinturón y tahalí, corresponde a un sable de infantería de modelo francés, sancionado por la R.O. de 1881(2).

La obra fue hecha a base de una fotografía del General Arteaga como Coronel(3) y fue el pintor quien agregó los distintivos de grado correspondientes a un General de División.



## MOVIMIENTO HISTÓRICO DEL OBJETO

Esta obra, de formato presidencial, fue donada por la familia del GDD. Arteaga al Museo Histórico y Militar de Chile. La obra viene con graves daños como rasgados y daños en la capa pictórica en la zona media por falta de medidas de conservación preventiva al encontrarse en un lugar inadecuado de la casa de los descendientes para una obra de esta envergadura y calidad pictórica. Se hicieron labores de conservación preventiva y restauración en el MHM, para luego ser puesta en exhibición.

## BIBLIOGRAFÍA CONSULTADA

- Academia de Historia Militar de Chile.
- Departamento Cultural, de Historia y de Extensión del Ejército. Revista de Historia Militar.
- Comando en Jefe del Ejército. (1983). Historia del Ejército de Chile. Ejército de Chile.
- Fernando Laroche. (n.d.). Artistas Visuales Chilenos. <https://www.artistasvisualeschilenos.cl/658/w3-article-40492.html>.